A collective project aimed at distributing scans relating to archival fashion to the public - for free.

— archive-pdf.tumblr.com —
— Instagram: @archivepdf —

ARCHIVE.pdf
presents:

UNDERCOVER
Grace Photo Book, 2008

Full Scan by Casino Riv (@casino_riv)

U.S. $0.00 Can. $0.00 NON-FICTION
ISBN 678-0-307-26638-7
40788
6 78030 47228 S

GRACE

GRACE

KATSUHIDE MORIMOTO | UNDER COVER

Ever since they first came into contact,
the uncanny ***GRACE**s* and Human Beings have kept at a watchful distance from each other.
Although sometimes GRACEs seem hostile towards humans, tense situations seldom build-up into open confrontation.
GILA — a secretive organization that is shrouded in mystery, the closest to the GRACEs —
has played a crucial role to foster a stable relationship between both species.
So far, they have coexisted rather well…

初めて出会ったときから、謎に満ちた"GRACE"*と人間とは、適度な距離を保ち続けてきた。
ときおり"GRACE"は人間たちに対して反抗的な態度を見せるが、そうした状況が深刻化することは決してない。
その"GRACE"にもっとも近い存在である組織"GILA"**。
彼らの実態もまた謎に包まれているが、いまのところ、この双方の種はうまく共存している……。

**GRACE* :
White, fluffy creatures with luminous eyes. Generally peaceful towards humans, they might become defiant due to their territorial nature. It is advised to keep at a cautious distance from them.
白くてふわふわした、光線を発する目を持つクリーチャー。性格は概ねおとなしいが、縄張り意識が強い性質のために、攻撃的な一面を見せることもまれにある。そのため、つかず離れずの関係を保つことが重要である。

***GILA* :
The sole organization that has succeeded to breed and protect GRACEs through interaction with them. All members are said to require special qualifications. As the legend goes, GILA might stand for any — or all — of the following : Grace of Inspiration and Lasting Adoration, Grace of Industry and Luster of Ashes, Grace of Imagination, Locomotion and Admiration.
"GRACE"との交流を通じて、その繁殖と保護を続けている唯一の組織。その会員はある特殊な資格を備えているとされる。
なお、言い伝えによると、"GILA"の意味するところは、Grace of Inspiration and Lasting Adoration、Grace of Industry and Luster of Ashes、Grace of Imagination, Locomotion and Admirationのいずれかであるという。

"GRACE"

SAVE
GRACE

GILA

01

" Penetrating light "

2008

02

" Expected encounter "

2008, Digital C-print
Shown in Paris_140×200cm

03

" Dazed flower "

2008

04

" Hidden breeding "

2008

05

" Holy light "

2008

06

" Absorption "

2008, Digital C-print
Shown in Paris_140×200cm

07

" Falling asleep "

2008

08

" Dusty dawn "

2008, Digital C-print
Shown in Paris_140×200cm

09

" A hermit "

2008

10

" The blooming hut "

2008, Digital C-print
Shown in Paris_140×200cm

11

" GILApple "

2008

12

" The tree of GILA "

2008

13

" The barren garden "

2008, Digital C-print
Shown in Paris_140×200cm

14

" The hole of innocence "

2008, Digital C-print
Shown in Paris_140×200cm

15

" Cell #12 "

2008, Digital C-print
Shown in Paris_140×200cm

Size specs below are for Paris exhibition in September 2008

16
" Supper "
2008

17
" Midnight grapies "
2008

18
" Sync-er "
2008, Digital C-print
Shown in Paris_140×200cm

19
" Melt-grace "
2008

20
" Theatre grace "
2008

21
" The door of perception "
2008

22
" Gracing "
2008, Digital C-print
Shown in Paris_140×200cm

23
" Discord "
2008

24
" Menace or not "
2008, Digital C-print
Shown in Paris_140×200cm

25
" The ritual of GILA "
2008, Digital C-print
Shown in Paris_440×600cm

26
" Thunder in the incubator "
2008, Digital C-print
Shown in Paris_140×200cm

27
" Bedroom "
2008

28
" The shore of unconsciousness "
2008, Digital C-print
Shown in Paris_140×200cm

29
" The beginning of the end "
2008

30
" Gems "
2008

Instead of a runway show I had worked on for 14 years, I made this photo book as our fresh attempt. Two crucial factors triggered me to reach this decision – firstly, my doubts on the "runway entertainments" with models wearing brand-new pieces and walking around. Secondly, my desire to show my works more freely. I must say it is also true that runway show is perfected as composite art which many different factors – models wearing ideally coordinated clothes, artworks, music – merged together, and is the most convenient and assured way for both presenters and audiences to show or be shown fashion pieces. However I couldn't stop asking myself, "Wouldn't I rather show my works in various styles which suite for the theme of each season?" I do not want you to think that I completely deny the existence of runway shows. I may do some when I feel it is the best way to show my works. It means that I would like to decide the way to show clothes in more relaxed mood such as; "Shall we show it by photography this time?" "Wouldn't it be better to do with movies next time?" "This season we'll do exhibition only because we're so exhausted"... Up until now, I have undertook everything with my utmost energy without looking back the past. This is the right time to slow down and reconstruct my own pace. I do feel that mentally and physically reasonable, leisurely creation is what I need now.

This photo book is, therefore, the first step of my free creation. Stuffed creature called GRACE which required good deal of our time and effort just same as clothing heads the cast. GRACE was originally made 2 years ago for A-Magazine from Antwerp. Although I have made various stuffed creatures from scrapped toys for long time, GRACE has an extraordinary quality, dominating presence and glittering aura. When you add authentic-looking hands and vintage jewels and dresses on the base made from white teddy bears and turn its vintage bicycle light on, GRACE gets its life and soul. The size of GRACE is not fixed – the smallest one (babies) is 10cm and the biggest one is over 6m high. Although most of them are around 80cm to 1m, you can see them in various sizes in this book. Since I made over 50 new GRACEs for this project, the total number of them is enormous. I can say that making GRACE is one of my lifeworks after fashion design. In this book, the story features coexistence between "my daughter" GRACE and human beings. There is fragile but well-balanced peace between them. Although I didn't care very much when I made the story, it may depicts the sense of distance I feel between myself and fashion industry. I also feel that the existence of GILA – a mysterious organization which protects and breeds GRACE – is very similar to Under Cover itself.

The most crucial decision for this book – choice of photographer – was not very difficult. I offered this role to Katsuhide Morimoto who has photographed most of Under Cover editorials recently. In his works, there are both manly fetishism and feminine atmosphere. I think this is quite rare and feel similarity to my own feminine quality. In a positive way, his "ambiguity" may make me feel like this. I was also quite confident about being able to enjoy and finish up this project perfectly with him. Other staff for this project such as ENZ for sets and props making, Tetsu Moritera for lighting, Katsuya Kamo for hair and make up, Yasuyuki Takase for editorials are all enthusiastic and have good sense of balance. "Each photo has to be made like a scene of a film" and "No CG tech" were our principles from the beginning of this project. I drew the storyboard all by myself and attended almost every location scouts and shootings. It was really moving to witness all the staff became gradually united while working for same project and seeing same goal from boiling hot Nagano in August to final shooting at our atelier in October. Time and effort we spent for each cut, amazing concentration of all staff, the scale for the shooting itself – all of those were fresh for me. Since each shot needed same amount of tension and concentration as a complete runway show, I felt totally fulfilled when we finished it up. I will always be proud of all the experiences and time I shared with the staff through those invaluable shootings. And I would like to show my biggest ever respect and give the title of GILA Senior Executive to Katsuhide Morimoto who dedicated all his strength for this project.

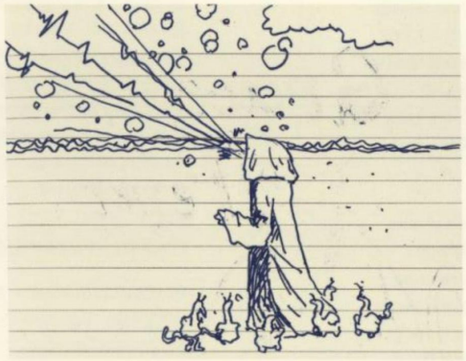
GILA / UNDER COVER　JUN TAKAHASHI

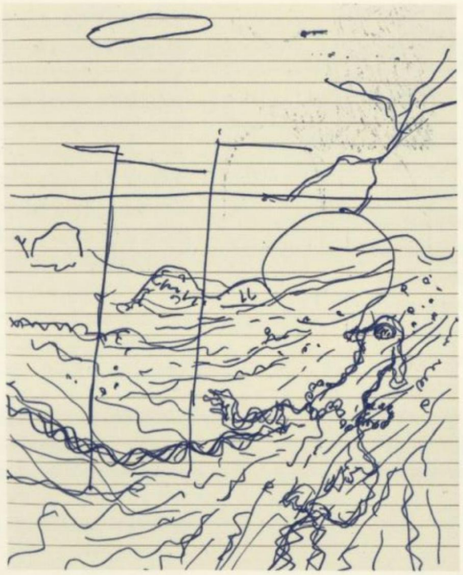
14年間続けてきたファッションショーを一旦休止し、それに変わる新たな試みとしてこの写真集をつくりました。新作をまとったモデルが、ランウェイを闊歩するエンターテインメントへの疑問と、それから解放されて自由な道を歩いていきたいと思い始めたのがきっかけになっています。ファッションショーというのはコーディネイトされた服を着たモデル、演出、音楽などの様々な要素が融合した総合芸術として確立されていますし、発表する側、そして観る側も確実な安心感のもと、一番やりやすい表現方法なのは事実です。しかしもっと自分らしく、自由に、そのシーズンごとの内容にあった様々な表現方法をとっても良いのでは？　と思うようになってきたのです。だからといってファッションショーを全面的に否定している訳ではありません。ショーという手段が必要なときはまたやりますし、その表現方法も「今回は写真で」「じゃあ今回は映像で」「次は疲れたので展示会だけにしましょう」……などなど。そんな少し肩の力を抜いた方向にシフトチェンジする時期がやってきたということです。いままで後ろも振り返らず、ひたすら全力疾走で走り続けてきました。でもそろそろ少しスピードを落とし、自分のペースをつくり直すときなのだと思います。精神的、肉体的、そして時間的にも余裕をもちながらの自由なクリエイションこそがいま必要なのだと感じています。

その自由な表現方法の一歩目として制作された今回の写真集。ファッションデザインと同じ比重を置いて創作されているぬいぐるみクリーチャー"GRACE"が今回の主役です。もともと"GRACE"は2年前、アントワープの雑誌『A-MAGAZINE』のためにつくったものです。以前からいろいろな種類のぬいぐるみを解体しては組み合わせ、簡単なクリーチャーをつくっていたのですが、この"GRACE"はそれらとは比べものにならないほどの完成度と存在感、強烈なオーラを放っています。主に白いくまのぬいぐるみとヴィンテージのバイシクルライトからつくられているのですが、最終工程でリアルな手とヴィンテージのジュエリー、ドレスを装着させ、ライトに明かりを灯すことにより完全に命が吹き込まれます。その大きさも小さなものは10cmのベビーサイズから、大きなものでは6mのものまで様々です。通常約80cmから1mくらいの大きさのものをメインでつくっているのですが、今回の写真集ではその様々な大きさのものが数多く登場しています。この撮影のために新たに約50体を制作しましたから、その総数は膨大なものになっています。ファッションデザインに次ぐライフワークになっているといっても過言ではないでしょう。今回の写真集はその我が娘"GRACE"たちと人間との共存を描いた物語となっています。そこには不協和音のする、しかし微妙なバランスで保たれた平和が描かれています。物語をつくる上で意識していなかったのですが、自分が社会やファッション業界に対しておいている距離感を物語に重ね合わせているのかもしれません。そして"GRACE"を保護し育成する謎の機関"GILA"の存在も、UNDER COVERという組織に重なるところがあるように思います。

この写真集をつくるにあたり、最も肝心なフォトグラファーの人選はすんなり決定しました。ここ数シーズン、UNDER COVERの特集などで写真を撮り続けている守本勝英。彼の表現するビジュアルには、常に男性のストイックさと、女性のフェミニンさの両面が絶妙なバランスで共存しています。この稀に成り立っているバランスから、自分のもつ女性的な感覚に近いものを強く感じます。良い意味での「曖昧さ」がそれを感じさせるのかもしれません。彼とならこのプロジェクトを一緒に楽しんで、クオリティーの高い素晴らしいものにできるのではないかという確信もありました。その他のスタッフも美術のENZ、照明の森寺テツ、ヘアメイクの加茂克也、編集の高瀬康行。すべてストイックで繊細なバランス感覚の持ち主たちです。写真1枚1枚を「映画のワンシーンのように」というアイデアと、「CGでの合成はしない」というポリシーのもと自分で絵コンテを書き、綿密なロケハンと本番の過酷な撮影を敢行しました。8月猛暑の長野ロケから10月末のアトリエでの最終カットまでの約2ヵ月間、制作に関わるスタッフ全員が同じゴールを目指し徐々に結束していくさまには感動するばかりでした。1カット1カットにかける時間、労力、集中力の凄さ、そして撮影自体の規模の大きさ。どれも自分にとって初めての経験で、正直毎日がファッションショーと同じテンションと集中力を要したのですが、やり終えた後の充実感、達成感は半端なものではありませんでした。撮影を通して得た本当に素晴らしい経験を、素晴らしいスタッフたちと共有できたことを誇りに思います。そしてこのプロジェクトに全身全霊を捧げてくれたフォトグラファー・守本勝英に、最大のリスペクトと"GILA"の最高幹部の称号を与えたいと思います。

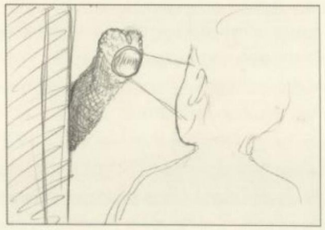
GILA / UNDER COVER　高橋 盾

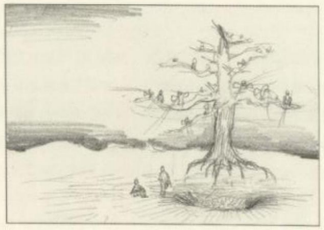


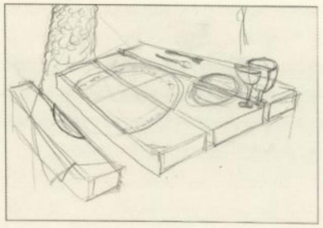


Rough sketches by Jun Takahashi. He roughed out several ideas struck him during meetings in his notebook. Some of those, such as melting GRACE and GRACE on water, were used for actual shootings.

高橋盾によるイメージスケッチ。溶けているGRACEや水中に横たわるGRACEなど、ミーティング中に浮かんだアイデアが、自身のノートにいくつも描き残されていた。







Storyboards by Jun Takahashi. Since these original images were the starting point for everything, all the staff including photographer, carps, lighting technicians tried hard to be faithful to it. Scouting right location was also crucial to realize these storyboards.

同じく、高橋盾が描き下ろした絵コンテ。撮影およびその準備は、この絵コンテをもとに進められていく。ロケハンに始まり、カメラ、美術、照明など、全スタッフが、この絵コンテに描かれたシーンを実際に撮り下ろすため、綿密な準備を重ねていった。

A, B, C, D, E, F

A : Storyboard for "Absorption"
B : Storyboard for "The door of perception"
C : Storyboard for "The barren garden"
D : Storyboard for "Supper"
E : Storyboard for "The ritual of GILA"
F : Storyboard for "The shore of unconsciousness"

G | H | K
I | J

G : Left to right – Jun Takahashi, Katsuya Kamo, ENZ, Katsuhide Morimoto, checking composition and preparation.

構図をチェックしながら、各スタッフの準備を見守る4人。左から高橋盾、加茂克也、ENZ、守本勝英。

H : In Nagano, final stage of preparation for "The blooming hut" set. The dense fog repeatedly wrapped midnight moor.

深夜、濃霧が繰り返し立ちこめるなか、セッティングの最終調整。長野にて"The blooming hut"の撮影。

I : Again, preparation for "The blooming hut" set. All the staff members climbed on the roof and set the flowers.

同じく"The blooming hut"の撮影準備。スタッフ総出で屋根一面に花を飾りつける作業が続く。

J : 6m tall huge GRACE for "Expected encounter" was in the process of production at UNDER COVER atelier in Tokyo. Once split into small pieces, it was delivered to the shooting location.

"Expected encounter"に登場する、6mもの巨大なGRACEをアトリエで制作中。このあと一度解体されてから、実際のロケ地まで運ばれた。

K : A huge tree was suspended from a crane for "The barren garden"set. ENZ(left) and Jun Takahashi(right), watching the situation closely.

大木をクレーンで吊るすシミュレーション。それをチェックするENZと高橋盾。"The barren garden"の撮影にて。

A few shots from the installation in Paris on 29 September, 2008. 13 large-sized prints were exhibited there for Fashion Week with all white clothing collection.

9月29日に発表された、パリコレ時のインスタレーション。13点の作品が大きなプリントで展示されるとともに、ホワイトで統一されたコーディネイトが公開された。

まず、このプロジェクトに携わっていただいた、すべての人たちに深く感謝しています。皆さんの協力なしには、決してこのプロジェクトは実現し得ませんでした。

どのシーンも印象深いものですが、とくに湖面にベッドを置いて撮影するシーンでは、連日連夜つづく撮影のなか、天候も悪く、体力的にも限界に近づいていました。中でも美術スタッフ、照明スタッフはその悪条件のなか水中に入り、作業せざるを得ませんでした。重い荷物が肩に食い込み、手がかじかんで思うように動かない。そのような状況においても、彼らの手は動くことをやめませんでした。精神力が体力を上回り、スタッフ全員が一つになった瞬間のように思えました。おそらくは、盾さんのこのプロジェクトに懸ける思いが、皆をそうさせたのだと思います。

いよいよ陽が昇り始め、シャッターを押すタイミングがきましたが、目の前には必然的にやってきたように美しい光景が映っていました。私は何のためらいもなく、ゆっくりシャッターを切りました。

この撮影を通して、いろいろなことを学びました。新しい何かをつくるという姿勢、理屈ではなく感覚的なものやインスピレーションの重要性、自分の持つ感覚を信じそれを貫き通す芯の強さが、その作品に生命を与えるのだということ。本当の芸術作品というのは、おそらくそういった強さの結晶であるような気がします。

今回の撮影中、頭の中にずっと鳴り響いていた言葉があります。それは「不屈の前進力」という言葉です。その言葉どおり、私たちは前進し、素晴らしい作品ができたのだと思います。図々しくも貴重な経験をさせてもらいました。心より感謝いたします。

フォトグラファー　守本勝英

First of all, I would like to express my appreciation to everyone involved in this project. We couldn't afford to lose any of them to complete this project.

Amongst so many memorable moments, the scene with a bed on a lake vividly stands out in my memory. All the staff was in exhausted condition at that time because of the continuous daylong shootings and that day's cold rainy weather accelerated their fatigue. However some carps and lighting technicians had to go into water to build up the set in the lake even under the bad condition. Despite having heavy packs on their shoulder and hands paralyzed with cold, none of them gave up anything. It was the moment when our stoic fortitude bolstered physical strength and everyone united. I can't help feeling that it was Jun's passion for this project which made us so strong.

Shortly after the sunrise, we entered the key stage of that shooting. A beautiful landscape outspread before my very eyes as an inevitable consequence. I slowly released the shutter without single qualm.

I have learned a lot from this project. The attitude of making something new. The importance of inspiration and feeling. The fact that what makes art is one's aspiration to detect your own sensibility and stick to it. I think real art is made from admirable fortitude like all the staff of this project has.

There is a sound of words that had been reverberating in my head throughout this project. That is; "Sturdy power to go ahead." In fact, we never stopped to go ahead until the completion of this series of photographs as an impressive achievement. I'm eternally grateful to all the staff for giving this invaluable opportunity to young and unworthy photographer such as myself.

PHOTOGRAPHER　KATSUHIDE MORIMOTO

7月6日。制作スタッフが顔を揃えて、初の本格的なミーティング。ジョニオさんから、このプロジェクトのコンセプトが伝えられる。"GRACE"と名付けられたクリーチャーが、人間社会と一定の距離を保ちながら不可思議な共存を続けていくというストーリー。フォトグラファー守本くん、美術ENZくんを交え、イメージを膨らませていく作業が延々と続く。巨大なGRACEとの出会い、宙に浮かんだ大木、湖面を漂うベッド、塔の上から地上を照らすGRACE、天井から無数の鳥かごが吊るされた部屋——。9時間におよぶミーティングが終わる頃には、ジョニオさんが描き残した絵コンテも相当な点数にのぼっていた。まずは、この大掛かりで常軌を逸した撮影が可能なロケ地を探すことが急務となる。なにしろ、どんなシーンでも限界まで実写に徹することが原則。いわゆるCG合成などには頼らないという点において、すでにスタッフ間が結束しつつある。

8月22日、午前3時。真夜中の原野一面に、卵形のクリーチャーが発光している。"Dusty dawn"、このシーンが最初の撮影となった。入念なロケハンの末、メインのロケ地は長野に。前日早朝から現地に入り、すべての準備を終えて、夜が明けきらない幕間の時間をスタッフ全員で待つ。本番を撮ることができるのは、おそらく20分足らずだろう。深夜の高原は8月の終わりだというのに、冬のような寒さだ。しかしその本番を待つ間、誰かがかけたミニマルな音響系の曲が、目の前の幻想的な光景をさらに美しく滲ませ、現実感まで遠のかせていく。こんな体験は二度とできないだろう。そうした思いを、このあと何度も味わうことになるとは、このとき予想もしていなかった。

8月24日、午前4時。長野ロケ4日目。池の中に設置した天蓋付きのベッドに向かって、ゴムボートに乗ったモデルがゆっくり進んでいく。水中では、救命胴衣をつけた美術、照明のスタッフが、すでに何時間もセッティングを続けていた。天候は小雨混じり。辺りは、繰り返し濃霧に覆われて、すぐに視界が奪われてしまう。刻々と時間が過ぎていくなか、ようやくモデルが位置につき、照明の調整が終わると、即座に本番のシャッターが切られ始めた。わずか数分の勝負。なんとか撮り終えた頃には、すっかり雨も本降りになっていた。それでも安堵する暇はなく、次のシーンのための準備に向かわなければならない。

このような工程を繰り返しながら、1日に1〜2カットずつの撮影がひたすら続いた。そうして撮り下ろされた13カットが、9月29日、パリコレクション時に発表された作品である。"The ritual of GILA"と名付けられた作品は4.4×6mもの巨大なサイズに、それ以外の12作品も1.4×2mの大きなプリントで展示された。そしてその帰国後も撮影は継続され、ここに一冊の写真集として完成するに至っている。

次のパリコレはショーをやらない。これからは、自分たちらしいやり方で見せていきたい——。ジョニオさんのその言葉は、今でも自分の中で響いている。ここまで続けてきたファッションショーをやめて、新しい表現でモードの世界に挑む。たとえ、それで失うものがあったとしても、前に進んでいくことができるのではないか。本来やるべきは、そうした意味のあるクリエイションなのではないのかと。この撮影では、現場を共にしたスタッフの一人ひとりが、そのプライドにかけて奮い立ち、またとない現場を楽しんでいた。そして、どんなに過酷な状況にあっても、誰ひとり諦めようとはしなかった。その使命感にどれだけ救われたことか。強い意志をもちながら、少しシャイな、真のプロフェッショナルたちに心から敬意を表したい。

エディター　高瀬康行

6 July : All the staff gathered at Under Cover office to have a formal meeting for the first time. On that day, Jonio told us the plot of this project – a creature named GRACE and its strange relationship between human beings. Having Morimoto the photographer and ENZ the set decorator beside, Jonio developed the plot time and again. The encounter with huge GRACE, a floating big tree, a bed on a lake, GRACE on the top of a tower, a number of birdcages hanging from a ceiling – plenty of rough sketches were made by Jonio after this 9 hours long meeting. Then we had to find out some shooting locations to realize these ambitious, eccentric ideas. Our motto is "Stick to live-action, Refuse any CG techs". All the staff became united by this firm principle.

22 August at 3 a.m. : About a dozen big luminous eggs were spread all over the midnight moor. This scene, named "Dusty dawn" afterwards, was the shot opened up this project. We chose Nagano for our main location and this scene with eggs was also shot there. The staff paid close attention to this crucial scene and spent one whole day to prepare it. Having only 20 minutes or so for this scene, we waited for the right time for long stretches. Although it was the end of August, the midnight air was freezing. A song of abstract music from portable audio set made the visionary atmosphere surrounded the moor even more beautiful. It gave me an illusion that I was away from the real world. I thought this kind of experience was one and only, but it wasn't – I constantly experienced this throughout the project.

24 August at 4 a.m. : The fourth day in Nagano. The rubber boat with a model bore slowly to the canopy bed set in the middle of a lake. In water, the carps and lighting technicians wearing life jackets had been working for hours to make this perfect environment. As it drizzled on and off, a dense fog repeatedly blotted out everything. The time passed relentless and the photographer started to press the shutter button soon after the model was ready. It had to be done in minutes. When we finished all this, the drizzle changed to rain. There was, however, no time to relax – we had next scene to shoot.

With those large-scale ideas, we were able to finish only 1 or 2 shots a day. Prior to finish all the shootings for the project, selected 13 images were exhibited in Paris on 29 September during Fashion Week. For this exhibition, we used enormous 4.4×6m paper for the work titled "The ritual of GILA" and all other 12 works were also printed on a huge paper measuring 1.4×2m. We restarted shootings in Japan after we came back from Paris and, finally, all the works were compiled together in this photo book.

"We are not going to do a runway show for next Paris Fashion Week. I'd like to show my works in my own way." These words from Jonio stick in my mind. He decided not to continue runway shows and challenges fashion industry in some other way. The loss of anything would not set back his ambition. Get up and go – that's all that matters. I think all of us should make such meaningful contributions to the society. All the member of our team believed their abilities throughout this project and enjoyed taking part in this golden opportunity. Even under difficult circumstances, none of them gave up anything. Their strong wills to complete the missions made everything work out. I would like to show my honor to all the strong-minded and a bit shy professionals I have worked with.

EDITOR　YASUYUKI TAKASE

PHOTOGRAPHY
Katsuhide Morimoto

ORIGINAL IDEA and DOLL MAKING
Jun Takahashi

STORY MAKING
Jun Takahashi
Katsuhide Morimoto
ENZ

SET DECORATION and PROPS MAKING
ENZ
Takayuki Mitsuizumi
Chihiro Matsumoto
Shotaro Tsukamoto
Atsushi Inagaki
Naofumi Murakami
Noriko Itaya
(ART BREAKERS)

LIGHTING
Tetsu Moritera
Koshiro Ueno
Takanori Otsuka
Zensuke Katagiri
Koji Kubota
Shigeto Mukumoto
Hiromichi Sakai
Koshi Kawamura
Hikaru Ijichi

Shinya Ishikawa
Takuya Nojima
Yutaro Kazuno
Tsukasa Motoya
Akihisa Suzuki
(Kurosawa film studio)

HAIR and MAKE UP
Katsuya Kamo
Shinya Kawamura
Masayo Tsuda
Yutaka Kodashiro
(mod's hair)

TRANSPORTATION
Tatsuya Kojima
Kazunari Minoya
Mitsuyuki Nakamura
Hiroyuki Asai
(Beat)
Hiromi Aoki
(stereo)

PHOTO ASSISTANCE
Kenta Sawada
Kohei Tsuzuno
Kazunari Yabuki
Toshinao Kumakura
Keisuke Asakura
Naoto Hayasaka

PHOTORETOUCHING
Jun Hinata
Misaki Ogata
(DIGI CAPSULE)

UNDER COVER TEAM
Naomi Kubo
Yuka Nakamura
Daishi Murata
Ryusuke Homma
Yoshinobu Notake
Masahiro Fujihara
Hiromitsu Hashikomi
Hiroko Hayakawa
Ayako Katano
Teppei Kayano
Keisuke Maeda
Hiroki Mihara
Misato Miura
Mirano Nakajima
Kosuke Nakano
Masaaki Nishikawa
Takumi Okuno
Hiromi Oshima
Yuki Sakai
Ai Sanmonji
Nozomi Sekiguchi
Mika Takahashi
Takeru Takai
Taisuke Ueda
Hiroko Ueki
Daisuke Watanabe
Akiko Yanagida
Mamoru Yotsuji

CONTRIBUTION
Tadayoshi Yoneyama
Shuko Yoneyama
Masayuki Fujita
Hiroki Yasumune

EDITORIAL
Yasuyuki Takase
Aya Tashiro
(EATer)

EDITORIAL DESIGN
Ren Murata
Yu Seida
(brown:design)

PARIS EXHIBITION CREW

EXHIBITION DIRECTION
Yoshio Wakatsuki
Kosuke Ando
Hiromasa Tsujii

COORDINATION
Hiromi Otsuka
Hanae Fujimoto

IMAGE CONSULTING
Michel Mallard & Raphaelle Stopin

PRINTING
Picto

PHOTO MOUNTING
Deuxième Oeil & Plasticollage

EXHIBITION LIGHTING
Satoru Sekine

SPECIAL THANKS
Yosuke Miyasaka
(Suwa-ken Film Commission)
S-14
Donna Models

Printed in Japan by Tosho Printing Co., Ltd.

Published in Japan by UNDER COVER Co.,Ltd.
4-23-16 Jingumae Shibuya-ku Tokyo Japan 150-0001
+81 (3) 3470 0850

Distributed by Idea Books
www.ideabooks.nl

GRACE

KATSUHIDE MORIMOTO | UNDER COVER

First edition 2008
Limited to 1500 numbered copies

©2008 Katsuhide Morimoto / UNDER COVER
All rights reserved.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of publisher.